PROCESO DE RECONOCIMIENTO Y LECTURA TERRITORIAL DONDE SE UBICARÁ CADA LABORATORIO

Partiremos de unos aspectos históricos de las Comunas 13 (San Javier) y 10 (La Candelaria) para acercarnos al contexto político, social y cultural de estos territorios y poder interpretarlos de acuerdo a nuestra incidencia. Basados en los Planes de Desarrollo Local y sus características según lo indagado en cada uno de los territorios.

LABORATORIO 1: Iniciación al teatro contemporáneo, comuna 13 (San Javier)
Hablar de la comuna 13 es hablar de todo un universo social, cultural y político, casi como hablar de otra ciudad dentro de Medellín. Como se mencionó en los aspectos históricos, gran parte del asentamiento en este territorio se dio por invasiones de población migrante, entre los años 1970 y 1980 se presentaron fenómenos de poblaciones clandestinas que cambiaron el paisaje de las fincas por viviendas de madera y ladrillos o ranchos de palo y latas y que fueron denominados como "tugurios"**.**

Este proceso desmedido de invasión generó otras condiciones sociales y económicas que dificultaron la cotidianidad de las familias, la sanidad y el acceso, o más bien, la carencia de servicios básicos. La organización barrial surgió como necesidad, pero casi a la par de la invisibilización del estado, ya que este territorio sólo hizo parte del ordenamiento territorial institucional hasta los años 90's. Las luchas de unos cuantos se han convertido en los propósitos colectivos de miles de personas que, a esta fecha, ya tenían sus esperanzas y sueños puestos en esas casas sin techo, con puertas a medio cerrar, sin servicios, sin energía, sin nada. Así, sin más, ni más, los habitantes hicieron acueductos y llevaron energía a sus hogares. (La Vereda La Loma, es un claro ejemplo, La Loma es el corredor de entrada desde el occidente al sector centro occidental de la ciudad, o al valle de Aburrá desde tiempos de la colonia, sin embargo, es un territorio que solo hasta los años 2000 fue incluido como territorio de la comuna 13, ya que ni Medellín se hacía cargo de él, ni San Cristóbal tampoco).

La aparición de la violencia por el narcotráfico y el sicariato en la década de los años 80's (precisamente por el control de la ruta por la Loma), la consolidación de grupos armados y de justicia privada paramilitar y de milicianos de la guerrilla, tomaron la justicia por su cuenta debido a la falta de presencia institucional, se convirtió en un

problema de orden nacional, del cual conocemos las consecuencias después de las operaciones militares en el año 2002.

OPERACIÓN ORIÓN: 2002

La frecuente violencia en la que permanecían algunos sectores de la Comuna 13 permitió el fortalecimiento de grupos insurgentes que parecían apoderarse de los barrios. Como consecuencia, la presencia de las fuerzas armadas se hizo cada vez más notoria, tal y como en la Operación Mariscal, una de las acciones armadas que más recuerdan los habitantes de San Javier. Sin embargo, los momentos más críticos para sus habitantes estaban por venir. En octubre de 2002, miembros de las Fuerzas Militares de Colombia y la Policía Nacional, con apoyo de la Fuerza Aérea de Colombia, ingresaron a la Comuna 13, en la denominada Operación Orión.

El operativo buscaba neutralizar la presencia de grupos ilegales, milicias guerrilleras y los grupos paramilitares que para la fecha tenían sumergido a San Javier en un mar de sangre y miedo. Ese 15 de octubre, los cielos de la Comuna 13 fueron visitados por helicópteros, las calles estuvieron acompañadas por cientos de soldados, pero también las terrazas de las casas estuvieron cubiertas por grupos al margen de la ley. La Operación se extendió durante una semana. Según datos del Ejército de Colombia, se estima que de ese operativo 14 personas murieron: 10 entre civiles y milicianos, y 4 miembros de la fuerza 20 pública; 50 personas resultaron heridas; 60 casas fueron alcanzadas por proyectiles en el fuego cruzado, varias de ellas con graves destrozos; 170 personas fueron capturadas, de las cuales a la semana siguiente 88 quedaron en libertad y a los 82 restantes se les dictó medida de aseguramiento.

Las nuevas generaciones, sobrevivientes a esta “guerra civil” son ciudadanos participativos y con deseo de identidad política, es evidente entre los jóvenes que no hay credibilidad ante ciertas dinámicas del estado y la administración municipal, y menos cuando fue el ejército nacional, siguiendo órdenes del presidente de la época, quien permitió y autorizó la entrada a sangre y fuego en el territorio en 2002 con el fin de anular cualquier célula y origen de un pensamiento anarquista, comunista y populoso. Después de todo este conflicto los ojos de la comunidad internacional y de la administración municipal se situaron en la Comuna 13.

En la actualidad la comuna cuenta con una inversión importante en equipamientos

institucionales, aunque la inequidad y la pobreza nunca se han ido. Es muy importante mencionar los procesos de organización juvenil, las identidades y expresiones juveniles, afincadas en Hip Hop, en donde se reconoce especialmente el Grafiti y el Rap.

La principal idea sobre la comuna 13 la ubicamos entre la resistencia y la resiliencia. Estamos de acuerdo en pensar que la transformación de una comunidad tiene que enfocarse más en los seres humanos, en los habitantes, que en la construcción de mega obras públicas, urbanísticas y de equipamientos. Los jóvenes de la comuna 13 no ven al estado como un aliado protector, sino como un verdugo que los ha vulnerado. La comuna 13 permanece armada y bajo el control de agentes paramilitares, situación que ha generado una crisis institucional y de legitimidad del estado. Por otra parte, el fenómeno del Grafitour, además de ser un proceso con tintes de emprendimiento y turismo local, habla no solo de identidades juveniles, sino casi, de una identidad como ciudad, es decir, para el resto del mundo la comuna 13 es Medellín. Muchos extranjeros se sienten seducidos por los recorridos por esta comunidad que resurgió de las cenizas de la guerra.

Casa del Teatro ofrece toda su disposición y condiciones para proponer ejercicios de participación y articulación basados en trabajo colaborativo e intercambio de saberes y capacidades instaladas con varios equipamientos donde se desarrollan procesos culturales y artísticos.

Dentro de los lugares y equipamientos de interés para este proyecto encontramos:

1. Biblioteca Pública Comfenalco Centro Occidental
2. Ciudadela universitaria de occidente
3. Parque Biblioteca San Javier
4. Casa de la Cultura Alcázares
5. Escuela de Música de San Javier
6. ACJ (Asociación Cristiana de Jóvenes)
7. Escaleras eléctricas
8. La escombrera
9. Cementerio San Javier
10. Centro Cultural Casa Kolacho - Grafitour
11. Casa Morada

12. Son Batá
13. Agroarte
14. Culturizarte
15. Recreando
16. Full Producción
17. Pazifista

La comuna 13 es, también, asentamiento de comunidades afrocolombianas, indígenas y mestizas, históricamente se han encontrado producción de artesanías de barro y explotación de materiales. Consideramos como potencia de esta comuna la organización y participación social y juvenil, la identidad afrocolombiana y todo el despliegue de su cultura, folclor y gastronomía, y los movimientos juveniles, enmarcados muchos de ellos, en el movimiento Hip Hop. Es importante tratar en este territorio temas como la seguridad alimentaria, la desescolarización, el consumo responsable, la prevención del embarazo de adolescentes, la violencia intrafamiliar, la prevención del reclutamiento por parte de grupos armados, la diversidad, la resiliencia y la prevención del abuso y las violencias de todo tipo.

Horarios, equipamientos y acciones de articulación y estrategias de resignificación

En este laboratorio es importante tratar temas como la seguridad alimentaria, la desescolarización, el consumo responsable, la prevención del embarazo en adolescentes, la violencia intrafamiliar y la prevención del reclutamiento por parte de grupos armados, la diversidad, la resiliencia y la prevención del abuso y las violencias de todo tipo.

Este es un espacio de iniciación hacia el descubrimiento de su propio cuerpo con y a través del otro, el espacio, su entorno, su corporeidad. Un espacio de formación y experimentación a partir de los principios del teatro contemporáneo y su relación con otros lenguajes que puedan entrar a dialogar con otros conocimientos, transversalizados por las necesidades y cuestionamientos propios, del contexto del grupo y del territorio. Donde la técnica no sea más importante que lo humano, el contexto y sus necesidades particulares. En este proceso se da continuidad con los niños y niñas del año 2024 y los que ingresen nuevos.

Dirigido a niños, niñas entre los 8 y 13 años.
Equipamiento: Salón junta de acción comunal pradera alta
Dirección: carrera 97A
#49 A-15 **Horario:**
sábado 2:00 p. m. a 6:00
p.m. **Artista formadora:**
Natalia Cárdenas







Fotos tomadas de la Red de Creación Artística 2024 La Pradera comuna 13

LABORATORIO 2: Básico en teatro contemporáneo, comuna 10 (La Candelaria)

La Comuna 10, también conocida como La Candelaria, es una de las 16 comunas de Medellín, Colombia. Está ubicada en la zona centro oriental de la ciudad y limita con las comunas 4, 7, 8, 9, 11, 14 y 16. La Comuna 10 tiene un gran valor histórico y cultural, ya que se remonta a la época colonial. Desde 1770, la zona ha sido un eje urbano importante de la ciudad, con la iglesia mayor y la plaza principal. Con el tiempo, la comuna ha experimentado cambios significativos en su estructura urbana y social.

Está conformada por varios barrios, incluyendo Prado, Hospital Universitario San Vicente de Paúl, Jesús Nazareno, El Chagualo, Estación Villa, San Benito, Guayaquil, Corazón de Jesús, La Alpujarra, Centro Administrativo, Calle Nueva, Perpetuo Socorro y Colón. La densidad de población es baja debido a su carácter de centro metropolitano, que alberga una gran cantidad de población flotante.

Cuenta con un alto nivel organizativo y un gran sentido de pertenencia hacia su territorio. La comunidad y sus organizaciones han trabajado

juntos para desarrollar planes de desarrollo local y promover la participación ciudadana. El Plan de Desarrollo Local de la Comuna 10 busca mejorar la calidad de vida de sus habitantes y promover el desarrollo sostenible. No es ajena a los problemas de violencia y conflicto que han afectado a Medellín en el pasado. Sin embargo, la comunidad ha trabajado para superar estos desafíos y promover la paz y la convivencia. La comuna ha sido objeto de intervenciones urbanas y planes de desarrollo que buscan mejorar la seguridad y la calidad de vida de sus habitantes.

El Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Medellín es un instrumento que busca regular el desarrollo urbano y territorial de la ciudad. La Comuna 10 se encuentra incluida en este plan, que busca promover el desarrollo sostenible y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. El POT ha sido objeto de debate y discusión entre la comunidad y las autoridades locales, que buscan encontrar un equilibrio entre el desarrollo urbano y la protección del patrimonio cultural y ambiental.

La Comuna 10 enfrenta desafíos importantes en términos de desarrollo urbano y social. Sin embargo, también cuenta con oportunidades para promover el desarrollo sostenible y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. La comunidad y las autoridades locales deben trabajar juntos para abordar estos desafíos y aprovechar estas oportunidades.

Casa del Teatro ofrece toda su disposición y condiciones para proponer ejercicios de participación y articulación basados en trabajo colaborativo e intercambio de saberes y capacidades instaladas con varios equipamientos donde se desarrollan procesos culturales y artísticos.

- Equipamientos Socioculturales:

- Museo de Antioquia: Un espacio dedicado al arte y cultura antioqueña.

- Teatro Pablo Tobón Uribe: Un teatro emblemático que alberga diversas obras y eventos culturales.

- Teatro Metropolitano: Un espacio para la presentación de espectáculos y eventos culturales.

- Centro de Exposiciones y Convenciones Plaza Mayor: Un lugar para

eventos y exposiciones de diversa índole.

- Edificios Emblemáticos:

- Edificio Coltejer: Un icono arquitectónico de la ciudad

- Hotel Nutibara: Un hotel con gran valor histórico y cultural.

- Otros lugares de interés:

- Basílica de Nuestra Señora de la Candelaria: Un importante centro religioso.

- Catedral Metropolitana de Villa Nueva: Una impresionante catedral en el corazón de la comuna.

- Iglesias Ermita de La Veracruz: Un lugar de interés histórico y cultural.

-Cuenta con la mayoría de teatros de Medellín, entre ellos: pequeño Teatro, Atener Porfirio, Matacandelas, Casa del Teatro, oficina Central de los Sueños, El Águila descalza, entre muchos otros

Estos equipamientos no solo son importantes para la comunidad local, sino que también atraen a visitantes de toda la ciudad y más allá. La Comuna 10 es un lugar vibrante y lleno de vida, con una rica historia y cultura que se refleja en sus edificios y espacios públicos, también, cuenta con diversas comunidades y organizaciones que trabajan juntas para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Algunas de las comunidades más relevantes que se asientan en esta comuna son:

Comunidades en barrios específicos:

- Bomboná 1: Sede Social El Chagualo, Corporación Cívica Boston Vive y Cl Pan Centro

- El Chagualo: Sede Social El Chagualo y Cl Mundo Mejor Jesús

Nazareno

- Boston: Sede Social Las Palmas, CI Gota De Leche y Casa Divina Providencia

- Las Palmas: Sede Social Las Palmas y CI Araguaney

- Villa Nueva: Sede Social Villa Nueva y Biblioteca EPM

- Guayaquil: Casa Vida N°2 y CI Fundación Guayaquil

- Prado: Darío Londoño Cardona y CI Fan Estrellitas de Niquitao

Organizaciones comunitarias:

- Corporación Cívica Boston Vive: Trabaja en el barrio Boston promoviendo el desarrollo comunitario

- Corporación de la Mano: Ubicada en el corazón de La Candelaria, ofrece apoyo y recursos a la comunidad

- CI Viviendo Juntos Centro: Brinda atención y apoyo a niños y familias en el barrio Jesús Nazareno

Instituciones educativas y culturales:

- Biblioteca EPM: Un espacio para el aprendizaje y la cultura en el barrio Guayaquil

- Museo de Antioquia: Un lugar emblemático para el arte y cultura antioqueña

Estas comunidades y organizaciones trabajan juntas para promover el desarrollo sostenible y mejorar la calidad de vida de los habitantes de La Candelaria. La comuna cuenta con un alto nivel organizativo y un gran sentido de pertenencia hacia su territorio, lo que facilita la participación ciudadana y la resolución de problemas.

A continuación, algunas de las comunidades que habitan en esta comuna:

- Migrantes venezolanos: es uno de los lugares en Medellín donde se han reportado casos de desplazamiento forzado intraurbano de migrantes venezolanos. Según la Personería Distrital de Medellín, se han recibido declaraciones de 184 migrantes venezolanos que han reportado ser víctimas de este fenómeno. Algunos de ellos se han asentado en barrios como El Chagualo, Boston y Guayaquil.

- Población indígena: La comuna también es hogar de comunidades indígenas que enfrentan desafíos como la mendicidad y la falta de acceso a servicios básicos. La Personería Distrital de Medellín ha identificado a más de 100 indígenas en situación de mendicidad en la comuna.

- Comunidades vulnerables: La comuna también alberga comunidades vulnerables, como mujeres y niños, que son víctimas de violencia y explotación. La Defensoría del Pueblo ha alertado sobre la situación de inseguridad en la ciudad, que afecta a diversos sectores sociales y económicos, incluidos migrantes venezolanos asentados en la ciudad.

Es importante destacar que la Comuna es un territorio complejo, con una rica historia y cultura, pero también con desafíos significativos en términos de seguridad, pobreza y acceso a servicios básicos.

Horarios, equipamientos y acciones de articulación y estrategias de resignificación

En este laboratorio es importante tratar temas como la seguridad alimentaria, la desescolarización, el consumo responsable, la prevención del embarazo en adolescentes ,la migración la violencia intrafamiliar y la prevención del reclutamiento por parte de grupos armados, la diversidad, la resiliencia y la prevención del abuso y las violencias de todo tipo.

Este es un espacio de iniciación hacia el descubrimiento de su propio cuerpo con y a través del otro, el espacio, su entorno, su corporeidad. Un espacio de formación y experimentación a partir de los principios del teatro contemporáneo y su relación con otros lenguajes que puedan entrar a dialogar con otros conocimientos, transversalizados por las necesidades y cuestionamientos propios, del contexto del grupo y del territorio. Donde la técnica no sea más importante que lo humano, el contexto y sus necesidades particulares. En este proceso se da

continuidad con los niños y niñas del año 2024 y los que ingresen nuevos.

Este territorio requiere un enfoque integral para construir ciudadanía. Algunos aspectos relevantes que deben trabajarse son:

- Participación ciudadana y comunitaria: Fortalecer la participación de los habitantes en la toma de decisiones y en la planificación del desarrollo territorial, garantizando que sus voces sean escuchadas y valoradas.

- Defensa del territorio y derechos humanos: Proteger los derechos de los moradores tradicionales y garantizar su permanencia en el territorio, evitando el desplazamiento y la gentrificación.

- Inclusión y diversidad: Promover la inclusión y el respeto a la diversidad, especialmente en cuanto a la población sexualmente diversa y otros grupos vulnerables.

- Educación y cultura: Fomentar la educación y la cultura como herramientas para la construcción de ciudadanía y la promoción de la convivencia pacífica.

- Infraestructura y servicios básicos: Mejorar la infraestructura y los servicios básicos, como la vivienda, el transporte y los espacios públicos, para garantizar una mejor calidad de vida para los habitantes.

- Seguridad y convivencia: Trabajar en la seguridad y la convivencia ciudadana, mediante la implementación de planes y programas que promuevan la paz y la resolución pacífica de conflictos.

- Desarrollo sostenible y ambiental: Promover el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente, mediante la implementación de prácticas y políticas que garanticen la conservación de los recursos naturales.

- Inquilinatos y vivienda: Abordar el tema de los inquilinatos y la vivienda, garantizando que sean seguros, salubres y dignos para todos los habitantes.

- Adultos mayores y personas en situación de calle: Prestar atención especial a los adultos mayores y las personas en situación de calle,

brindándoles apoyo y servicios que respondan a sus necesidades específicas.

Al trabajar en estos aspectos, la Comuna 10 puede avanzar en la construcción de una ciudadanía más inclusiva, participativa y sostenible, que beneficie a todos sus habitantes.

Dirigido a niños, niñas entre los 8 y 14 años.
Equipamiento: I.E. Héctor Abad Gómez
Dirección: calle 22 #43-96
Horario: martes y jueves de 2:00 p. m. a 4:00 p.m.
Artista formadora:
Natalia Cárdenas









Fotos sacadas del Colombiano https://www.elcolombiano.com/medellin/cerca-de-300-embera-desplazados-tienen-sitiado-un-colegio-de-medellin-OK21187584

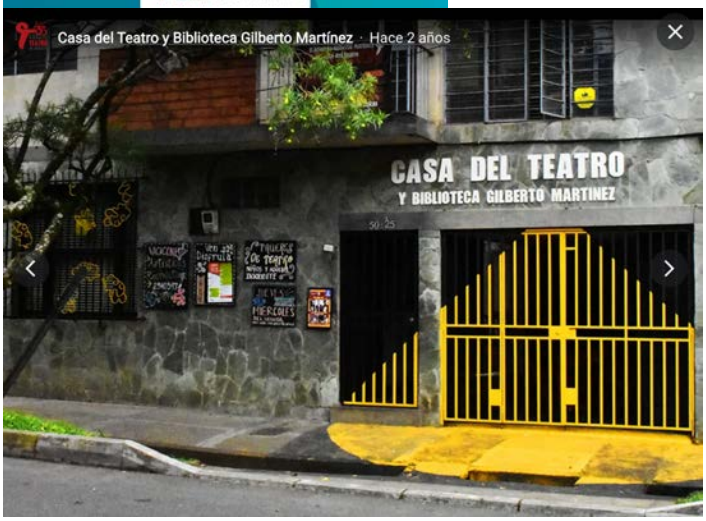
La Corporación Casa del Teatro está ubicada en está comuna pero en el barrio Prado Centro, contribuyendo al desarrollo cultural y social, no solo atendemos el laboratorio en Niquitao en IE Héctor Abad Gómez, sino que también en este 2025 desarrollamos tres laboratorios más en el espacio de la Corporación dónde se convocan jóvenes de otras comunas.

LABORATORIO 3: Intensivo en teatro contemporáneo desde técnicas de improvisación, comuna 10 (La Candelaria). En septiembre se abren inscripciones
Dirigido a jóvenes de16 a 27 años.
Equipamiento: Corporación Casa del Teatro de Medellín
Dirección: calle 59 #50ª- 25
Horario: miércoles de 6:00 p. m. a 10:00 p.m.
Artista formador:
Carlos Pérez
Fecha inicio: del 28 de octubre al 25 de noviembre

LABORATORIO 4: Interdisciplinar en iluminación y sonido. Comuna 10 (La Candelaria).
Dirigido a jóvenes de16 a 27 años.
Equipamiento: Corporación Casa del Teatro de Medellín
Dirección: calle 59 #50ª- 25

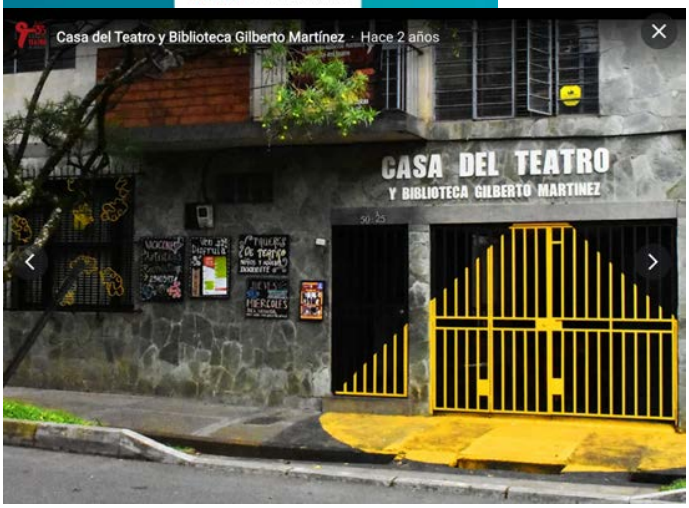
Horario: martes de 6:00 p. m. a 10:00 p.m.
Artista formador: Yomaira Isabel Herrera





LABORATORIO BASE: Creación en teatro contemporáneo.
Comuna 10 (La Candelaria).
Dirigido a jóvenes de16 años en adelante.
Equipamiento: Corporación Casa del Teatro de Medellín
Dirección: calle 59 #50ª- 25
Horario: miércoles de 6:00 p. m. a 10:00 p.m.
Artista formador: Carlos Pérez





REFERENTES

La información anterior es sacada del Plan territorial de cada comuna.
https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/com

unas/COMUNA1_POPULAR.pdf
https://www.medellin.gov.co/ndesarrollo/wp-content/uploads/2021/11/PDL-COMUNA-12.pdf
https://www.medellin.gov.co/ndesarrollo/wp-content/uploads/2021/11/PDL-COMUNA-13.pdf

https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/documents/ServiciosLinea/PlaneacionMunicipal/ObservatorioPoliticasPublicas/resultadosSeguimiento/com10LaCandelaria.html

https://www.elcolombiano.com/antioquia/situacion-de-los-migrantes-venezolanos-en-medellin-DD23649039

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-84182021000200127